

PDF 5.1. Proyecto MONSTRUOS DE AYER Y DE HOY

Por N. Bernabeu Morón

Fue un excepcional centauro, hijo de Cronos y Phileria, criatura monstruosa con cabeza y torso de hombre y cuerpo de caballo. Cuando nació, su madre lo rechazó espantada al ver su aterradora imagen.

Esta criatura inmortal, hijo de dioses, y hermano de Zeus, estaba dotada de supremo entendimiento. Mientras los otros centauros eran toscos y rudos, él fue Maestro de los Héroes y de los hijos de otros dioses. Enseñó a Esculapio el arte de la medicina; educó a la diosa Artemisa en el arte de la caza y el manejo de las armas, y formó las mentes y los espíritus de Hércules, Aquiles, Ajax, Jasón y de muchos otros.

Quirón es el nombre de aquel que no es ni hombre, ni caballo.



VUESTRA MISIÓN: Elaborar en grupos un “*monstruario*” al estilo de los bestiarios medievales y exponer los trabajos en la biblioteca del centro.

¡EN MARCHA!

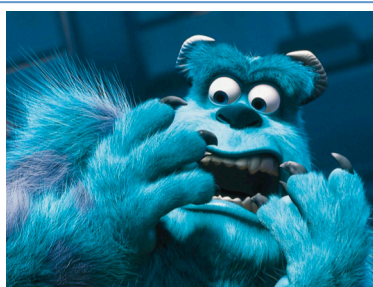
Tarea 1. Nos comprometemos con el proyecto

- Organizad una primera reunión de toda la clase y junto con vuestro profesor o profesora, pensad en los distintos monstruos que conocéis según la mitología, la literatura fantástica, los videojuegos, etc.
- Recordad monstruos malos y buenos.
- Criaturas distintas de los hombres por su aspecto extraordinario
- Decidid el tiempo total que tendréis para realizar vuestra investigación y la fecha en que mostraréis vuestros trabajos en la biblioteca escolar.
- Después de familiarizaros con el asunto, si todos estáis de acuerdo, firmaréis un contrato de colaboración:

Yo, (nombre)

Me comprometo a poner en juego todas mis habilidades y mis ganas de trabajar para conseguir la meta común que nos hemos propuesto entre todos.

Firma:



Tarea 2. Formamos distintos grupos y reflexionamos juntos.



Apolo y Atenea adoptaron y educaron a Quirón cuando fue abandonado. Refugiado en la cueva que lo vio nacer, estudió sin descanso diversas artes y desarrolló muchos y muy variados conocimientos. Uno de sus discípulos, Hércules, lo hirió accidentalmente en la rodilla con uno de sus dardos. Pero Quirón, era inmortal y esa herida dolorosa jamás sanaría. Este dolor empujó al centauro a investigar sobre cada remedio que existía en el cielo o en la tierra con el fin de conseguir

sanarse; y así se transformó en un maestro en el arte de curar. Pero tanto le dolía la herida, que regaló su inmortalidad a Prometeo. Tras su muerte, Zeus decidió situarle en el firmamento como la constelación del Centauro.

1. **Formad** los distintos grupos. De tres o cuatro personas.

2. **Reflexionad** juntos sobre estos aspectos de la historia de Quirón:

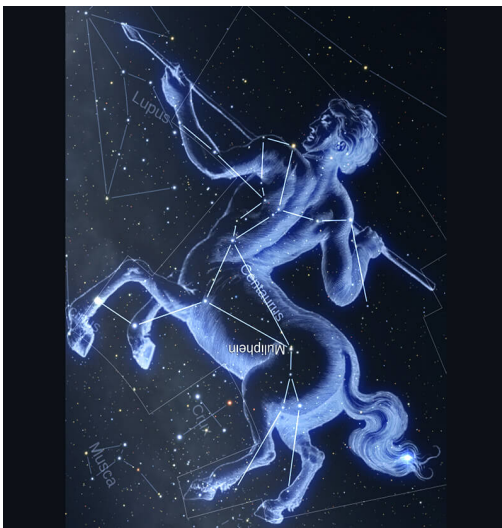
- ¿Por qué rechaza la madre a Quirón?
- ¿En qué se diferencia Quirón de los demás?
- ¿Por qué lo extraño y distinto provoca miedo y espanto en los otros?
- ¿Qué es lo que os provoca miedo a vosotros?
- ¿Te parece que si la madre de Quirón hubiera sabido cómo sería su hijo, lo habría rechazado?

Pesad que quizás, como Quirón, cada ser extraño esconde detrás de su apariencia diferentes aspectos positivos que nunca llegamos a conocer.

Tarea 3. Investigamos y diseñamos.

3.1. **Investigamos** sobre la constelación de Centauro:

<https://www.planetario.net/constelacion-centauro/>



- ¿Qué astrónomo de la antigüedad se refirió a ella en el siglo II antes de Cristo?
- ¿Cuál es su posición exacta?
- ¿Qué otra constelación del firmamento representa la figura de un centauro?
- ¿Cuál es la estrella más conocida de la constelación de Centauro?
- ¿Cuántas estrellas de su constelación son visibles a simple vista?
- ¿Qué elementos conforman el sistema estelar de Alpha Centauri?
- ¿Cuáles son los objetos del espacio profundo asociados a Centauro?

3.2 Investigad acerca de los bestiarios medievales. Buscad imágenes que os servirán de inspiración.



- Esta información os servirá también para el **prólogo o introducción** de vuestro *monstruario*.

3.3. Seleccionad el tipo de figuras monstruosas en que os centraréis para vuestra obra colectiva.



Bestias de la mitología griega y romana o de otras mitologías

Monstruos de los cuentos populares

Monstruos de la literatura fantástica y de la ciencia ficción

Monstruos del cómic, del cine o de los videojuegos

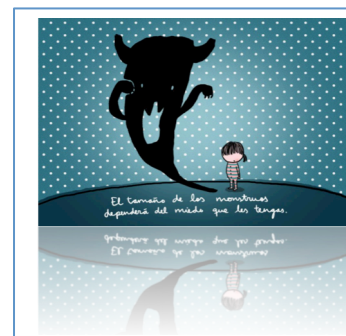
Monstruos inventados

3.4. Pensad la forma del *monstruario*:

a. Las características de las páginas: Tamaño: A3, A4, etc.; tipo de papel: cartulina, hoja blanca, de color, etc. Tendréis que completar entre 15 y 20 páginas cada grupo.

b. Haced el boceto de la distribución de los elementos en cada página, teniendo en cuenta que cada una debe incluir la siguiente información:

- Mostrar al monstruo:** Imagen del ser monstruoso. Puede ser una ilustración, una fotografía. Un collage realizado con partes de diferentes imágenes, un dibujo hecho por vosotros, etc.
- Describir al monstruo.** Describidlo con palabras añadiendo las sensaciones, emociones, temores que os produce.
- Contar su vida:** Breve reseña de su origen (puede estar sacada de la mitología, la literatura, o inventada)



d. **Reconocer y vencer el miedo:** Señalar qué es lo que da espanto y miedo de este monstruo y aportar también el antídoto contra ese miedo.

e. **Conocer al monstruo:** Indicar algo que seguro hay de positivo detrás de esa figura extraña que invita al rechazo. Imaginar las emociones y sentimientos del monstruo. Imaginar cómo reaccionaría si no fuese rechazado.

3.5.. **Consensuar** un cronograma de trabajo.

| Grupo 1 | Tarea | Persona responsable | Fecha de finalización |
|---------|--|---------------------|-----------------------|
| Paso 1 | Investigar sobre los monstruos | | |
| Paso 2 | Buscar información sobre los bestiarios | | |
| Paso 3 | Inventar y dibujar mis propios monstruos | | |
| Paso 4 | Etc. | | |

3.6. **Fijad** una serie de **reuniones de seguimiento** en la que cada uno de los participantes vaya informando del estado de sus tareas y se vayan aclarando los trabajos que faltan por realizar.

Tarea 4: Manos a la obra

7. **Recopilad** todos los materiales del grupo y dad la forma definitiva a vuestro *monstruario*.

- Diseñad las imágenes
- Redactad los textos
- Dar forma a cada una de sus páginas
- Escribid entre todos la introducción
- Encuadernad las hojas.

8. **Poned en común** lo investigado entre toda la clase.

¡LLEGÓ EL DÍA! Exponed vuestro trabajo

Tarea 5: Exposición pública

9. **Exponed** vuestro *monstruario* en la biblioteca escolar para que pueden verlos y disfrutarlos los alumnos de otras clases.

- Quizás sea un buen momento para, además, indagar sobre los libros de la biblioteca que guardan o esconden monstruos...

Tarea 6: Recapitulación

10. Una vez cumplida la misión es hora de reflexionar entre todos sobre los aspectos positivos de la tarea:

- ¿Qué habéis aprendido?
- ¿Qué dificultades habéis encontrado? ¿Cómo habéis organizado el trabajo?
- ¿Qué aspectos pueden mejorarse?
- ¿Qué os ha gustado más?
- ¿Qué os ha emocionado?

¡ENHORABUENA: HABÉIS CUMPLIDO VUESTRA MISIÓN!